

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
онтологии и теории познания

Ищенко Е.Н.
21.05.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.01 Визуальное и вербальное в современной культуре

1. Код и наименование направления подготовки: 51.04.01 Культурология
2. Магистерская программа: Организация и управление в культурных индустриях
3. Квалификация выпускника: магистр
4. Форма обучения: заочная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: онтологии и теории познания факультета философии и психологии
6. Составитель программы: Ищенко Е.Н., д. филос.н, проф.
7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета философии и психологии, протокол от 21.05.2025, № 1400-05

8. Учебный год: 2026/2027

Семестр(ы): 4

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- сформировать у студентов целостное и объемное представление об основных способах представления культурных смыслов, взаимосвязи и специфике визуального и вербального в современной культуре;

- проследить исторические истоки и социокультурные основания «визуального поворота» в социогуманитарных науках и философии.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование навыков самостоятельного анализа и оценки проблемного поля современной культуры, её взаимосвязи с развитием новых медиа,

- выявление основных направлений, методов и приемов анализа визуальной культуры в историческом контексте;

- раскрытие истоков и причин формирования наиболее значимых философских концепций визуального и его взаимоотношения с вербальным.

10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина «Визуальное и вербальное в современной культуре» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 «Дисциплины (модули)» ФГОС ВО по направлению подготовки 47.04.01. Философия (магистратура).

Учебная дисциплина «Визуальное и вербальное в современной культуре» не требует наличия особых компетенций.

Учебная дисциплина «Визуальное и вербальное в современной культуре» является предшествующей для следующих дисциплин: «Современные теории и технологии развития личности», «Концепты мировой архитектуры», «Философские проблемы цивилизации и культуры».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;	ПК-1.3	Применяет принципы, методики и технологии социокультурного проектирования для достижения профессионального результата, выявляет социокультурные потребности различных групп населения с применением маркетинговые методов	Знать: методы и технологии социокультурного проектирования; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения Уметь: выявлять социокультурные потребности различных социальных групп; использовать маркетинговые методы в организации проектов; Владеть: навыками осуществления мониторинга социокультурных потребностей; навыками организации исследовательских работ; методиками социокультурного проектирования
ПК-4	Способен управлять разработкой, обоснованием и реализацией	ПК-4.1	Реализует на практике основные цели, задачи, виды, формы, технологии	Знать: основные методы и приемы анализа визуальной культуры, ее роль и значение; Уметь: формулировать цели инновационных проектов в области творческо-производственной и социокультурной

	проектов социокультурной направленности, внедрять изменения в деятельность учреждений культуры, искусства, творческого развития населения, социально-культурного досуга, общественных организаций		творческо-производственной и социокультурной деятельности работников учреждений культуры	деятельности, использовать теоретические положения анализа визуальной культуры; Владеть: навыками применения приемов и методов анализа визуальной культуры в практической творческо-производственной и социокультурной деятельности
		ПК-4.3	Использует технологии разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов	Знать: основные тенденции и проблемы в развитии современных исследований визуальной культуры; взаимосвязи визуального и вербального в процессах подготовки и реализации художественно-творческих проектов; Уметь: самостоятельно использовать теоретические знания при реализации художественно-творческих проектов, проводить их углублённую разработку; Владеть: навыками разработки новых художественно-творческих проектов и технологий их документационного оформления

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час – 3 ЗЕТ / 108 ч.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			№ 4	№ семестра	...
Аудиторные занятия					
в том числе:	лекции	6	6		
	практические	6	6		
	лабораторные	-	-		
Самостоятельная работа		87	87		
в том числе: курсовая работа (проект)		-	-		
Форма промежуточной аттестации (экзамен)		9	9		
Итого:		108	108		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			

1.1	Основные тенденции современной культуры. От информационного общества к обществу знания	1. Понятие цифровой революции. 2. «Реальность массмедиа» как феномен современного мира. 3. Проблемы восприятия и коммуникации в медиакультуре 4. «Общество спектакля» Ги Дебора. 5. Специфика визуального в современной культуре. 6. Новые медиа и организация культурного пространства	Moodle Электронный университет ВГУ, «Визуальное и вербальное в современной культуре». – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17456	-
1.2	«Визуальный поворот» в современной культуре: истоки и основания. Визуальные исследования в искусствознании и философии искусства	1. Исторические истоки «визуального поворота» в современной культуре. 2. «Образный», «иконический», «пикториальный» повороты в социогуманитарных науках и философии. 3. Формы бытования визуального в современной культуре. 4. Идеи А. Варбурга, их значение для развития философии искусства. 5. Иконология Э. Панофски. 6. Вербальное и визуальное в искусствознании Э. Гомбриха. 7. Критическое искусствознание Х. Зедльмайра. 8. Герменевтика визуального: возможности и границы.	Moodle Электронный университет ВГУ, «Визуальное и вербальное в современной культуре». – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17456	-
1.3	Специфика философского изучения визуального. Визуальное и вербальное в дискурсе современной философии культуры.	1. Интерпретативная теория культуры К. Гирца 2. Культуральная история: новая парадигма исследований 3. Современная философия культуры: проблема языка и метода.	Moodle Электронный университет ВГУ, «Визуальное и вербальное в современной культуре». – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17456	-
2. Практические занятия				
2.1	Философские и научные подходы к анализу фотографии	1. Идеи В. Бенямина и их значение для развития современной философии культуры. 2. Концепция Р. Барта 3. Психоаналитический подход: возможности и границы 4. Концептуальные основания современных исследований фотографии	Moodle Электронный университет ВГУ, «Визуальное и вербальное в современной культуре». – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17456	-
2.2	Визуальные исследования в киноведении и философии	1. «Семиотика кино» Ю.М. Лотмана. 2. «Философия кино» Ж. Делеза 3. Становление и развитие cinema studies.	Moodle Электронный университет ВГУ, «Визуальное и вербальное в современной культуре». – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17456	-
2.3	Визуальное в вербальном дискурсе: опыты литературоведческого анализа.	1. Феномен экфрасиса: история и современность 2. Трансформация экфрасиса в современной литературе 3. Современные способы изучения визуальных образов в художественной литературе,	Moodle Электронный университет ВГУ, «Визуальное и	-

		публицистике, массовой культуре.	вербальное в современной культуре ». – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17456
--	--	----------------------------------	---

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	Основные тенденции современной культуры. От информационного общества к обществу знания	2	0	0	16	18
2.	«Визуальный поворот» в современной культуре: истоки и основания. Визуальные исследования в искусствознании и философии искусства	2	0	0	14	16
3.	Специфика философского изучения визуального. Визуальное и вербальное в дискурсе современной философии культуры	2	0	0	14	16
4.	Философские и научные подходы к анализу фотографии	0	2	0	13	15
5.	Визуальные исследования в киноведении и философии	0	2	0	14	16
6.	Визуальное в вербальном дискурсе: опыты литературоведческого анализа.	0	2	0	16	18
	Итого:	6	6	0	87	99

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (лекций, практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность в течение семестра, на которую отводится 38 часов.

Самостоятельная учебная деятельность студентов по дисциплине «Визуальное и вербальное в современной культуре» предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий (приведены выше), а также самостоятельное освоение понятийного аппарата по каждой теме (проверяется в виде опросов и понятийных диктантов на практических занятиях) и подготовку к текущим аттестациям (контрольным работам) (примеры см. ниже).

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального, а также посредством обсуждения тематических сообщений студентов и итогов выполнения практических заданий. При подготовке к

практическим занятиям, обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к экзамену.

Конспектирование рекомендуемых преподавателем литературных источников предназначено для более глубокого и осмысленного усвоения обучающимися теоретического материала. Одна из главных задач обучающегося – научиться отбирать из философского текста главные мысли и положения. Конспект не должен сводиться ни к сплошному переписыванию рекомендованного источника, ни к его тезисному изложению, напоминающему план. Конспектированию подлежат статьи из научных журналов и сборников статей, главы (параграфы) учебников, учебных пособий, монографий. При подготовке конспекта обязательно указывается автор книги (статьи), место и год издания, страницы, на которых расположен конспектируемый текст в источнике. Поощряются сопровождающие конспект комментарии студента, представление основных идей в форме схем или таблиц.

Все выполняемые студентами самостоятельно задания (конспекты литературных источников, понятийные диктанты, выполнение практических заданий) подлежат последующей проверке преподавателем.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение : учебное пособие / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект, 2020. — 436 с. — ISBN 978-5-8291-2556-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132164
2.	Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель : учебное пособие / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект, 2020. — 435 с. — ISBN 978-5-8291-2557-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132165
3.	Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология : учебное пособие / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект, 2020. — 275 с. — ISBN 978-5-8291-2558-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132166
4.	Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм : учебное пособие / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект, 2020. — 287 с. — ISBN 978-5-8291-2559-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132167
5.	Васильева-Шляпина, Г. Л. История мировой живописи : учебное пособие / Г. Л. Васильева-Шляпина. — Москва : Академический Проект, 2020. — 528 с. — ISBN 978-5-8291-2599-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132555

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6.	Давыдова, О. С. Человек в искусстве. Антропология визуальности : монография / О. С. Давыдова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 152 с. — ISBN 978-5-89826-422-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/77233
7.	Торопыгина, М. Ю. Иконология. Начало. Проблема символа у Аби Варбурга и в иконологии его круга / М. Ю. Торопыгина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 368 с. — ISBN 978-5-89826-438-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/77246
8.	Ванеян, С. С. Гомбрих, или Наука и иллюзия. Очерки текстуальной прагматики / С. С. Ванеян. — Москва : Высшая школа экономики, 2015. — 304 с. — ISBN 978-5-7598-1257-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/100136
9.	Винкельман, И. И. История искусства древности / И. И. Винкельман. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 788 с. — ISBN 978-5-507-37931-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/100136

	система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46382
10.	Строева, О. В. Искусство и философия. Удивительные параллели, необычные интерпретации : монография / О. В. Строева. — Санкт-Петербург : Страта, 2018. — 262 с. — ISBN 978-5-9909969-4-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/102360
11.	Бычков, В. В. Триалог 2. Искусство в пространстве эстетического опыта : монография / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. — Москва : Прогресс-Традиция, [б. г.]. — Книга 1 — 2017. — 472 с. — ISBN 978-5-89826-464-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/95632
12.	Бычков, В. В. Триалог 2. Искусство в пространстве эстетического опыта : монография / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. — Москва : Прогресс-Традиция, [б. г.]. — Книга 2 — 2017. — 592 с. — ISBN 978-5-89826-485-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/95644
13.	Белгородская, Л. В. Смыслы и подтексты визуальных исторических источников : монография / Л. В. Белгородская. — Красноярск : СФУ, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-7638-4030-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157628
14.	Прохожев, О. А. Визуальные коммуникации в историческом и культурном аспекте : учебно-методическое пособие / О. А. Прохожев. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-528-00368-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164854
15.	Калина, Н. Д. Конструктивистский подход к построению артефактов визуальной культуры: монография : монография / Н. Д. Калина. — Владивосток : ВГУЭС, 2018. — 388 с. — ISBN 978-5-9736-0479-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161437
16.	Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского : учебник / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8291-2649-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132318
17.	Разлогов, К. Э. Кинопроцесс XX — начала XXI века: искусство экрана в социодинамике культуры. Теория и практика : учебное пособие / К. Э. Разлогов. — Москва : Академический Проект, 2020. — 640 с. — ISBN 978-5-8291-2656-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132596
18.	Мари́евская, Н. Е. Экранизация литературного произведения: анализ художественного времени / Н. Е. Мари́евская. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. — 174 с. — ISBN 978-5-87149-184-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/94232

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
19.	ЭБС Лань, URL: https://e.lanbook.com/ .
20.	ЭБС «Университетская библиотека online», URL: http://biblioclub.ru/ .
21.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. — URL: http://www.lib.vsu.ru .
22.	«Визуальное и вербальное в современной культуре ». — URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17456

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Moodle - Электронный университет ВГУ, «Визуальное и вербальное в современной культуре ». — URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17456

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL:<http://www.edu.vsu.ru/>, а именно электронный курс «Визуальное и вербальное в современной культуре» (URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17456>).

Для реализации учебной дисциплины используются следующие информационные технологии, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы:

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (начального уровня) Statistica Basic Academic 13.0 for Windows Ru (локальная версия на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (углубленного уровня) Statistica Ultimate Academic 13.0 for Windows Ru (локальная версия на 11 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

ПО Интерактивное учебное пособие «Наглядная математика». Контракт № 3010-07/22-16 от 23.03.2016 с ООО «Информационные технологии» (ООО «Интех», Воронеж); бессрочный.

Аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультипсихометр». Контракт № 3010-07/44-20 от 29.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж); бессрочный.

Программный комплекс «Psychometric Expert–9 Practic+ версии» (на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), неисключительные (пользовательские) лицензионные права, бессрочная лицензия.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014 с ООО «Перемена» (Воронеж); бессрочная лицензия.

Неисключительная лицензия на ПО Microsoft Office ProPlus 2019 RUS OLP NL Acdm. Договор №3010-16/24-19 от 01.04.2019 с ООО «БалансСофт Проекты» (Ульяновск); бессрочный.

Программы для ЭВМ МойОфис Частное Облако. Лицензия Корпоративная на пользователя для образовательных организаций. Договор №3010-15/972-18 от 08.11.2018 с АО «СофтЛайн Трейд» (Москва); лицензия бессрочная.

Справочная правовая система «Консультант Плюс» для образования, версия сетевая. Договор о сотрудничестве №14-2000/RD от 10.04.2000 с АО ИК «Информсвязь-Черноземье» (Воронеж); бессрочный.

Справочная правовая система «Гарант – Образование», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №4309/03/20 от 02.03.2020 с ООО «Гарант-Сервис» (Воронеж); бессрочный.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): Специализированная мебель, 15 ПК на базе процессора Intel Cor 2 Duo.

Лаборатория практической психологии для проведения занятий семинарского типа, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 307/4): специализированная мебель, аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультипсихометр», программный комплекс «Psychometric Expert–9 Practic+ версии», компьютерные психодиагностические

методики (Методика экспресс-диагностики Мороз, Методика экспресс-диагностики Сигнал и др.). компьютер Samsung, компьютер LG Plitron, ноутбук Lenovo 640, ноутбук ASUS X51RL, ноутбук HP Probook 450 G6, мультимедиапроектор NEC NP64340, мультимедиапроектор Sanjo PLS-SW 35, принтер HP Laser Jet 1300, сканер Hewlett Packard, экран для проектора.

Компьютерный класс (кабинет информационных технологий №2) для проведения индивидуальных и групповых консультаций, аудитория для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): специализированная мебель, 15 персональных компьютеров CORE I5-8400 / B365M PRO4 / DDR4 8GB / SSD 480GB / DVI/HDMI/VGA/450Вт / Win10pro / GW2480, интерактивная панель Lumien, 72", МФУ лазерное HP LaserJet Pro M28w(W2G55A).

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	«Визуальный поворот» в современной культуре: истоки и основания.	ПК-1	ПК-1.3	Контрольная работа №1
2.	Специфика философского изучения визуального. Визуальное и вербальное в дискурсе современной философии культуры	ПК-4	ПК-4.3	Контрольная работа №2
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				Перечень вопросов

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Перечень заданий для контрольных работ:

Комплект заданий для контрольной работы № 1

Вариант 1

Дайте краткие ответы на следующие вопросы:

1. Интерпретативная теория культуры К. Гирца.
2. Понятие цифровой революции.

Вариант 2

Дайте краткие ответы на следующие вопросы:

1. Философия кино» Ж. Делеза.
2. Герменевтика визуального: возможности и границы.

Вариант 3

Дайте краткие ответы на следующие вопросы:

1. Трансформация экфрасиса в современной литературе.
2. Идеи А. Варбурга, их значение для развития философии искусства.

Комплект заданий для контрольной работы № 2

Вариант 1

Дайте краткие ответы на следующие вопросы:

1. Визуальная социология П. Штомпки.
2. «Семиотика кино» Ю.М. Лотмана.

Вариант 2

Дайте краткие ответы на следующие вопросы:

1. Новые медиа и организация культурного пространства.
2. Современные способы изучения визуальных образов в художественной литературе, публицистике, массовой культуре.

Вариант 3

Дайте краткие ответы на следующие вопросы:

1. Культуральная история: новая парадигма исследований.
2. Критическое искусствознание Х. Зедльмайра.

Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации (контрольной работе):

– оценка «зачтено» выставляется, если правильно выполнено не менее половины всех заданий контрольной работы, при этом допускается недостаточная полнота и глубина ответов, в которых студентом продемонстрирован необходимый минимум знаний понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; слабая сформированность у него аналитико-синтетических операций, затруднения в их применении при изложении изучаемого материала; фрагментарное использование теоретических знаний при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции;

– оценка «не зачтено» выставляется, если с минимально необходимым уровнем решения выполнено менее половины всех заданий контрольной работы, ответы демонстрируют незнание или поверхностное знание студентов понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; несформированность у него аналитико-синтетических операций; неумение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции.

Количественная шкала оценок:

– оценка «зачтено» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 50% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критерию оценки «отлично»;

– оценка «не зачтено» выставляется, если безошибочно выполнено менее 50% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Перечень вопросов к экзамену:

1. Понятие цифровой революции.
2. «Реальность массмедиа» как феномен современного мира.
3. Проблемы восприятия и коммуникации в современной культуре.
4. Исторические истоки «визуального поворота» в современной культуре.
5. «Образный», «иконический», «пикториальный» повороты в социогуманитарных науках и философии.
6. Формы бытования визуального в современной культуре.
7. Феномен экфрасиса: история и современность.
8. Трансформация экфрасиса в современной литературе.
9. Современные способы изучения визуальных образов в художественной литературе, публицистике, массовой культуре.
10. Интерпретативная теория культуры К. Гирца.
11. Культуральная история: новая парадигма исследований.
12. Современная философия культуры: проблема языка и метода.
13. «Семиотика кино» Ю.М. Лотмана.
14. «Философия кино» Ж. Делеза.
15. Становление и развитие cinema studies.
16. «Общество спектакля» Ги Дебора.
17. Специфика визуального в современной культуре.
18. Новые медиа и организация культурного пространства.
19. Идеи В. Бенямина и их значение для развития современной философии культуры.
20. Концепция Р. Барта.
21. Психоаналитический подход: возможности и границы.
22. Концептуальные основания современных исследований фотографии.
23. Идеи А. Варбурга, их значение для развития философии искусства.
24. Иконология Э. Панофски.
25. Вербальное и визуальное в искусствознании Э. Гомбриха.
26. Критическое искусствознание Х. Зедльмайра.
27. Герменевтика визуального: возможности и границы.
28. Специфика работы с визуальными данными.
29. Визуальная социология П. Штомпки.
30. Визуальное в социальной герменевтике А. Шюца

Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие **показатели**:

1) знание учебного материала и категориального аппарата (верное и глубокое изложение понятий, фактов, закономерностей) философии;

2) знание философской методологии и умение связывать теоретические положения с областями их практического применения;

3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;

4) умение излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, иллюстрировать ответ историко-философскими примерами, делать полные и обоснованные выводы;

Для оценивания результатов обучения на зачете 2-балльная **шкала**: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Оценка	Критерии оценок зачета
Зачтено	Оценка «зачтено» ставится при выполнении следующих условий: Достаточный уровень знакомства с обязательной и дополнительной литературой, способность критически осмысливать предлагаемые к изучению философские тексты, владение основными методами философского исследования, понимание их внутренних ограничений.
Не зачтено	Оценка «не зачтено» ставится при выполнении хотя бы одного из следующих условий: Недостаточный уровень знакомства с литературой, отсутствие критицизма в рассуждениях о тех или иных философских проблемах, неспособность методологически отразить проблематику собственного исследования, неумение применять методы философского исследования.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Оценка «зачтено» выставляется при выполнении следующих условий: Достаточный уровень знакомства с обязательной и дополнительной литературой, способность критически осмысливать предлагаемые к изучению философские тексты, владение основными методами философского исследования, понимание их внутренних ограничений.	Базовый уровень	зачтено
Оценка «не зачтено» выставляется при выполнении хотя бы одного из следующих условий: Недостаточный уровень знакомства с литературой, отсутствие критицизма в рассуждениях о тех или иных философских проблемах, неспособность методологически отразить проблематику собственного исследования, неумение применять методы философского исследования.	–	Не зачтено

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ
И.о. зав. кафедрой онтологии
и теории познания
_____ Ищенко Е.Н.
21.05.2025

Направление подготовки: 51.04.01 Культурология
Дисциплина: Визуальное и вербальное в современной культуре
Курс: 2
Форма обучения: очная
Вид аттестации: промежуточная
Вид контроля: зачет

Контрольно-измерительный материал № 2

1. Формы визуального в современной культуре.
2. Иконология Э. Панофски.

Профессор _____ Ищенко Е.Н.